Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**(срок обучения – 8 лет)**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.**

**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Визимьяры**

**2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_1\_\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1 п.3\_ от «\_01\_» \_09 \_2023\_ г. |

**Разработчик:**

**Ершова Надежда Анатольевна**, преподаватель декоративно-прикладного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Визимьярская детская школа искусств»

**Рецензенты:**

**Бранькова Анна Викентьевна,** директор МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Шульцов Александр Геннадьевич,**  преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно – тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности при самостоятельной работе в свободное время.

Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Прикладное творчество» при 8-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени  (часов в год) | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | **2** | **3** |  |
| Аудиторные занятия | 64 | 66 | 66 | **196** |
| Самостоятельная работа | 32 | 33 | 33 | **98** |
| Максимальная учебная нагрузка | 96 | 99 | 99 | **294** |
| Объем времени на консультации | 2 | 2 | 2 | **6** |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* *обучающие:*

–научить основам художественной грамоты;

–сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

–овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

– научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

–научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

–научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

–научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

* *воспитательно-развивающие***:**

–пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

–формировать творческое отношение к художественной деятельности;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

–приобщить к народным традициям;

–воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка;

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса;

– список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному творчеству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно – тематический план***

**Первый год обучения**

**(1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **96** | **32** | **64** |
| **Раздел 1. БУМАГОПЛАСТИКА** | | | | | |
| **Часть 1. Знакомство с Аппликацией** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие.  Задачи 1-го года обучения | Урок | 1 | 0 | 1 |
| 1.2 | Понятие «аппликация» и её виды | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Аппликация на тему «Осень» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.4 | Аппликация из салфеток | Урок | 10 | 3 | 7 |
| **Часть 2. Оригами** | | | | | |
| 2.1 | Основные приемы в оригами. Базовые формы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Игрушки из бумаги. Сказка оригами | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 2.3 | Модульное оригами | Урок | 11 | 4 | 7 |
| 2.4 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Часть 3. Квиллинг** | | | | | |
| 3.1 | История возникновения квиллинга. Основные формы | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Оформление открытки | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Композиция из цветов | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.4 | Декоративная композиция | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Часть 4. Итоговый творческий проект** | | | | | |
| 4.4 | Итоговая работа по теме бумагопластика | Урок,  Зачет | 18 | 5 | 13 |
| 4.5 | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

**(2 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **33** | **66** |
| **Раздел 2. ПОДРУЧНЫЙ МАТЕРИАЛ** | | | | | |
| **Часть 1. Панно из подручного материала** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие задачи 2-го года обучения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Разработка эскиза для панно | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Изготовление шаблонов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Подготовка основы-фона | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 | Изготовление панно | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.6 | Окончательная доработка изделия | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Часть 2. Куклы** | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с миром куклы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Эскиз, разработка куклы | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Изготовление куклы | Урок | 10 | 3 | 7 |
| 2.4 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Часть 3. Плетение из газетных трубочек** | | | | | |
| 3.1 | Настенное панно. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 3.2 | Ваза | Урок | 18 | 6 | 12 |
| **Часть 4. Итоговый творческий проект** | | | | | |
| 4.1 | Итоговая работа по теме: «Подручный материал» | Урок | 22 | 7 | 15 |
| 4.2 | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

**(3 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Вид  учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная  работа | Аудиторные  занятия |
| **99** | **33** | **66** |
| **Раздел 3. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ** | | | | | |
| **Часть 1. Городецкая роспись** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие задачи 3-го года обучения | Урок | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Основные элементы росписи | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Травная роспись | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Разработка эскиза | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 | Роспись изделия | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 1.6 | Окончательная доработка изделия. Лакировка изделия | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Часть 2. Полхов-майданская роспись** | | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие. Основные элементы росписи | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Травная роспись | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Разработка эскиза | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Роспись изделия | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.5 | Окончательная доработка изделия. Лакировка изделия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.6. | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Часть 3. Хохломская роспись** | | | | | |
| 3.1 | Виды и приемы.  Травная роспись | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Основные элементы в травной росписи | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Разработка эскиза | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Часть 4. Хохломская роспись «Кудрина»** | | | | | |
| 4.1 | Сюжетная роспись | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Разработка эскиза | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Роспись изделия | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.4 | Окончательная доработка изделия. Лакировка изделия. | Урок | 1 | - | 1 |
| **Часть 5. Итоговый творческий проект** | | | | | |
| 5.1 | Изготовление итоговой работы | Урок | 24 | 8 | 16 |
| 5.2 | Итоговая аттестация | Экзамен | 2 | 1 | 1 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(1 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. БУМАГОПЛАСТИКА**

**Часть 1. Знакомство с аппликацией**

***Тема 1.1 Вводное занятие. Задачи 1-го года обучения***

Задачи:

1. Ознакомить обучающихся с заданиями первого класса по предмету и необходимыми для их выполнения материалами.
2. Техника безопасности на уроках.
3. Организация рабочего места.

Материалы: методические пособия, книги, работы из методического фонда.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

***Тема 1.2 Понятие «аппликация» и её виды***

Задача. Ознакомить обучающихся с аппликацией и её видами.

Материалы: методические пособия, книги, работы из методического фонда, наглядные пособия.

*Самостоятельная работа.* Ознакомится с иллюстрациями на тему «Осень».

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.3 Аппликация на тему «Осень»***

Задачи.

1. Развивать творческое воображение.

2. Научить детей составлять композицию на заданную тему.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, карандаш, основа.

*Самостоятельная работа.* Закрепление пройденного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 1.4 Аппликация из салфеток***

Задачи.

1. Продолжить знакомить детей с различными видами аппликаций.
2. Развивать фантазию, художественно-образное мышление.

Материалы: альбом для рисования, салфетки, ножницы, клей ПВА, карандаш, основа.

*Самостоятельная работа.* Закрепление пройденного материала. Посмотреть работы в технике оригами.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**Часть 2. Оригами**

***Тема 2.1*** ***Основные приемы в оригами. Базовые формы***

Задачи.

1. Знакомство детей с японским искусством «оригами».
2. Изучение основных приемов, базовых форм в технике оригами.

Материалы: бумага для принтера формат А4 (белая, цветная).

*Самостоятельная работа.* Изучить русские народные сказки, рассмотреть иллюстрации героев.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.2 Игрушки из бумаги. Сказка оригами***

Задачи.

1. Научить конструировать и оформлять простейшие объемно-декоративные формы.
2. Развивать объемно-пространственное мышление.

Материалы: бумага для принтера формат А4 (белая, цветная), цветная бумага, клей ПВА, основа.

*Самостоятельная работа.* Закрепление пройденного материала. Изготовить сказочного героя.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 2.3 Модульное оригами***

Задачи. Ознакомить детей с новой техникой работы с бумагой, модульное оригами.

1. Продолжить развивать объемно-пространственное мышление.
2. Обратить внимание на целостность композиции.

Материалы: бумага для принтера формат А4 (белая, цветная), цветная бумага, клей ПВА, основа.

*Самостоятельная работа.* Закрепление пройденного материала. Изготовление модулей для изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.4 Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**Часть 3. Квиллинг**

***Тема 3.1*** ***История возникновения квиллинга. Основные формы***

Задачи.

1. Освоить новую технику «квиллинг».
2. Развивать творческое воображение.

Материалы: бумага для принтера формат А4 (белая, цветная), клей ПВА, основа.

*Самостоятельная работа.* Закрепление пройденного материала. Продумать эскиз открытки.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.2*** ***Оформление открытки***

Задачи.

1. Научить использовать бумагу в декоративной композиции.
2. Развивать у детей эстетический вкус.

Материалы: бумага для принтера формат А4 (белая, цветная), клей ПВА, основа.

*Самостоятельная работа.* Закрепление пройденного материала. Доработка изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.3. Композиция из цветов***

Задачи.

1. Научить детей составлять композицию на определенную тему.
2. Уметь оформлять законченную работу.

Материалы: бумага для принтера формат А4 (белая, цветная), клей ПВА, основа.

*Самостоятельная работа.* Доработка изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 3.4*** ***Декоративная композиция***

Задачи.

1. Научить понимать декоративность вещи. Единство материала и декора.
2. Уметь оформлять законченную работу.

Материалы: бумага для принтера формат А4 (белая, цветная), клей ПВА, основа.

*Самостоятельная работа.* Продумать эскиз. Доработка изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**Часть 4. Итоговый творческий проект**

***Тема 4.1*** ***Итоговая работа по теме бумагопластика***

Задачи.

1. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год используя изученные ранее техники.

Материалы: по выбору обучающихся.

*Самостоятельная работа.* Продумать эскиз. Доработка изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 13ч.

самостоятельных – 5 ч.

***Тема 4.2 Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных –1 ч.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(2 класс)**

**РАЗДЕЛ 2. ПОДРУЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Часть 1. Панно из подручного материала**

***Тема 1.1*** ***Вводное занятие. Задачи 2-го года обучения***

Задачи.

1. Ознакомить обучающихся с заданиями второго класса по предмету и необходимыми для их выполнения материалами.
2. Техника безопасности на уроках.
3. Организация рабочего места.

Материалы: методические пособия, книги.

*Самостоятельная работа.* Закрепить полученные знания.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.2*** ***Разработка эскиза для панно***

Задачи.

1. Научить разнообразию и выразительности композиции.
2. Развивать чувства равновесия в декоративной композиции.
3. Разработать эскиз будущего панно на основе наглядных материалов.

Материалы: альбом, цветные карандаши

*Самостоятельная работа.* Доработка эскиза.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.3*** ***Изготовление шаблонов***

Задача. Изготовить шаблоны для работы по разработанному эскизу.

Материалы: картон, ножницы, простой карандаш

*Самостоятельная работа.* Доработка шаблона.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.4*** ***Подготовка основы-фона***

Задача. Выполнить фон для панно, согласно разработанному эскизу.

Материалы: основа (картон, двп), клей, ткань, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа.* Доработка основ.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.5*** ***Изготовление панно***

Задачи.

1. Научить понимать декоративность вещи. Единство материала и декора.
2. Уметь оформлять законченную работу.

Материалы: по выбору обучающихся.

*Самостоятельная работа.* Выбор материала и подбор к своей работе.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 1.6*** ***Окончательная доработка изделия***

Задача. Придать изделию законченный вид.

Материалы: цветной картон, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа.* Доработка изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**Часть 2. Куклы**

***Тема 2.1 Знакомство с миром куклы***

Задачи.

1. Ознакомится с многообразием кукол.
2. Развивать творческое воображение.
3. Организация рабочего места.

Материалы: методические пособия, книги, работы из методического фонда.

*Самостоятельная работа.* Закрепить полученные знания.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.2 Эскиз, разработка куклы***

Задачи.

1. Научить разнообразию и выразительности изготовления кукол.
2. Разработать эскиз будущей куклы на основе наглядных материалов.

Материалы: альбом, цветные карандаши

*Самостоятельная работа.* Доработка эскиза.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.3 Изготовление куклы***

Задачи.

1. Развивать творческое воображение.
2. Научить самостоятельно, конструировать объемные фигурки несложной формы, имеющие определённое декоративное назначение.
3. Придать изделию законченный вид.

Материалы: материал по выбору.

*Самостоятельная работа.* Оформление куклы.

*Кол-во часов*: аудиторных –7 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 2.4 Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**Часть 3. Плетение из газетных трубочек**

***Тема 3.1 Настенное панно***

Задачи.

1. Научить конструировать и оформлять простейшие объемно-декоративные формы.
2. Развивать объемно-пространственное мышление.

Материалы: газета, клей ПВА, гуашь, кисти, лак.

*Самостоятельная работа.* Выполнить заготовки для изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3.2 Ваза***

Задачи.

1. Развить у детей эстетический вид.
2. Научить понимать декоративность вещи. Единство материала и декора.

Материалы: газета, основа, клей ПВА, гуашь, кисти, лак.

*Самостоятельная работа.* Выполнить заготовки для изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 12 ч.

самостоятельных – 6 ч.

**Часть 4. Итоговый творческий проект**

***Тема 4.1 Итоговая работа по теме «Подручный материал»***

Задачи.

1. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год, используя изученные ранее техники.
2. Придать изделию законченный вид.

Материалы: по выбору обучающихся.

*Самостоятельная работа.* Продумать технологию изготовления и материалы итоговой работы. Разработать эскиз.

*Кол-во часов*: аудиторных – 15 ч.

самостоятельных – 7 ч.

***Тема 4.2 Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(3 класс)**

**РАЗДЕЛ 3. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ**

**Часть 1. Городецкая роспись.**

***Тема 1.1 Вводное занятие задачи 3-го года обучения***

Основные элементы росписи.

Задачи.

1. Ознакомить обучающихся с заданиями третьего класса по предмету и необходимыми для их выполнения материалами.
2. Техника безопасности на уроках.
3. Организация рабочего места.
4. Изучение основных элементов городецкой росписи.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Закрепление материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

***Тема 1.2 Основные элементы росписи***

Задачи.

1. Изучить основные элементы городецкой росписи.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Закрепление пройденного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.3 Травная роспись***

Задачи.

1. Продолжить изучать элементы городецкой травной росписи.
2. Научить детей составлять композицию на заданную тему.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Принести иллюстрации по теме травная роспись.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.4 Разработка эскиза.***

Задача. Разработать эскиз будущего изделия.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Изучить работы в технике травная роспись.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.5 Роспись изделия.***

Задача. Роспись готового изделия по разработанному эскизу городецкой травной росписи.

Материалы: альбом, кисти, гуашь, заготовка изделия.

*Самостоятельная работа.* Завершить роспись.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 1.6*** ***Окончательная доработка изделия. Лакировка изделия.***

Задача. Придать изделию законченный вид.

Материалы: наждачная бумага, кисти лак НЦ.

*Самостоятельная работа.* Закрепить пройденный материал.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**Часть 2. Полхов-Майданская роспись**

***Тема 2.1 Вводное занятие. Основные элементы росписи***

Задача. Изучение основных элементов Полхов-Майданской росписи.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Закрепить пройденный материал.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.2 Травная роспись.***

Задачи.

1. Продолжить изучать элементы Полхов-Майданской травной росписи.
2. Научить детей составлять композицию на заданную тему.

Материалы: альбом, кисти, гуашь.

*Самостоятельная работа.* Принести иллюстрации по теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.3 Разработка эскиза***

Задача. Разработать эскиз будущего изделия на основе наглядных материалов.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Изучить работы в технике травная роспись.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.4 Роспись изделия***

Задача. Роспись готового изделия по разработанному эскизу Полхов-Майданской росписи.

Материалы: альбом, кисти, гуашь, заготовка изделия.

*Самостоятельная работа.* Завершить роспись.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.5 Окончательная доработка изделия. Лакировка изделия***

Задача. Придать изделию законченный вид.

Материалы: наждачная бумага, кисти лак НЦ.

*Самостоятельная работа.* Закрепить пройденный материал.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.6 Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**Часть 3. Хохломская роспись**

***Тема 3.1 Виды и приемы. Травная роспись***

Задачи.

1. Изучение видов и приемы в хохломской росписи.
2. Изучение основных элементов в хохломской росписи.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Закрепить пройденный материал.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 3.2 Основные элементы в травной росписи***

Задачи.

1. Продолжить изучать элементы хохломской травной росписи.
2. Научить детей составлять композицию на заданную тему.

Материалы: альбом, кисти, гуашь.

*Самостоятельная работа.* Принести иллюстрации по теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.3 Разработка эскиза***

Задача. Разработать эскиз будущего изделия на основе наглядных материалов.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Изучить работы в технике травная роспись.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**Часть 4. Хохломская роспись «Кудрина»**

***Тема 4.1 Сюжетная роспись***

Задача. Изучить основные элементы сюжетной росписи «Кудрина».

Материалы: альбом, кисти, гуашь.

*Самостоятельная работа.* Закрепить пройденный материал.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 4.2 Разработка эскиза***

Задача. Разработать эскиз будущего изделия на основе наглядных материалов.

Материалы: альбом, кисти, гуашь

*Самостоятельная работа.* Изучить работы в технике «кудрина».

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 4.3 Роспись изделия***

Задача. Роспись готового изделия по разработанному эскизу.

Материалы: альбом, кисти, гуашь, заготовка изделия.

*Самостоятельная работа.* Принести иллюстрации по теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 4.4 Окончательная доработка изделия. Лакировка изделия***

Задача. Придать изделию законченный вид.

Материалы: наждачная бумага, кисти лак НЦ.

*Самостоятельная работа.* Закрепить пройденный материал

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

**Часть 5. Итоговый творческий проект**

Задача. Закрепление полученных знаний и умений.

***Тема 5.1 Итоговая работа.***

Задачи.

1. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год, используя изученные ранее росписи.
2. Придать изделию законченный вид.

Материалы: по выбору обучающихся.

*Самостоятельная работа.* Завершение работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 16 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 5.2 Итоговая аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

* + Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
  + Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
  + Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
* Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
* Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
* Умение работать с различными материалами.
* Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
* Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
* Навыки заполнения объемной формы узором.
* Навыки ритмического заполнения поверхности.
* Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
* Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
* Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
* Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
* Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Прикладное творчество» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачет (дифференцированный), экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Прикладное творчество», экзамен проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **График проведения промежуточной аттестации** | | | | | | |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | |
| Полугодие | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Форма промежуточной аттестации | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Экзамен |

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки***

Результаты текущей, промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составлена композиция, проявлены организационно-трудовые умения |
| 4 («хорошо») | в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность |
| 3 («удовлетворительно») | работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует |
| 2 («неудовлетворительно») | обучающийся неряшлив и безынициативен  работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

*Применяются следующие средства дифференциации:*

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

*В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:*

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний.

***Рекомендации по организации***

***самостоятельной работы обучающихся***

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и Учреждения.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
6. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
7. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
9. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
10. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
11. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

***Список учебной литературы***

1. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия/ Н.К. Величко. – М.: Аст-пресс, 1999. – 222с.
2. Гандерсон Л. Энциклопедия рукоделий/ Л. Гандерсон. – М. 1995. – 454с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия холдинг, 2004. – 144с.
4. Зайцева А. Искусство квилинга/ А. Зайцева. М.: Мир книги, 2009. – 87с.
5. Коновалов А.Е. Городецкая роспись/ А.Е. Коновалов. – Горький: Волго-Вятское издательство, 1988. – 52с.
6. Корнева Г.М. Поделки из бумаги / Г.М. Корнева. – СПб.: Кристал, 2001. -192с.
7. Орлова, Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Л.В. Орлова. -М. : Мозаика-Синтез, 1998.-26с.
8. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2005. – 173с.
9. Соколова С. Сказка оригами: игрушки из бумаги / С.Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СЛБ, 2003. – 240с.
10. Соколова С.В. Игрушки из бумаги/ С.В. Соколова. - М: Эксмо, С-Пб: Валери СПД, 2003. – 191с.
11. Соловьева Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники бумагопластика / Н.Г. Соловьева. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 109с.
12. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент / Д.Уилсон. – М.: Издательская группа Контент, 2009. – 47с.
13. Хоменко В. Обереги своими руками / В.Хоменко, Г.Никитюк. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2010. – 95с.

***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

**- натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

**- образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия**;**

**- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.